

SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A. S. 2016/2017
--

SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

Sezione 1 - Descrittiva

1.1 Denominazione progetto

<i>Indicare Codice e denominazione del progetto</i>	<i>TEATRO-SCUOLA</i>
---	----------------------

1.2 Responsabile progetto

<i>Indicare il responsabile del progetto</i>	<i>prof.ssa ANNA ARPINO</i>
--	-----------------------------

1.3 Obiettivi

<i>Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni.</i>

Collegamenti linee di indirizzo POF:

- a) Laboratorio teatrale e drammatizzazione.
 - b) Autonomia dell'individuo.
 - c) Riconoscimento della dignità della persona
 - d) Approfondimento argomenti di studio della lingua e letteratura italiana, della storia dell'arte.
 - e) Apprendimento di nuove tecniche di comunicazione e di rielaborazione dei contenuti.
- e di rielaborazione dei contenuti.

Obiettivi generali

- favorire il pieno sviluppo delle potenzialità, spesso sommerse, di cui tutti gli alunni sono portatori;
- favorire l'inclusione scolastica per alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- alleviare ed eliminare le difficoltà derivanti dai disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici;
- favorire l'integrazione degli alunni con diverse abilità;
- conseguire una capacità produttiva a livello operativo – concreto;
- acquisire una capacità di elaborazione progettuale.

Obiettivi specifici

- acquisizione e/o potenziamento delle capacità espressive e ideo-creative.

Obiettivi educativi

- saper ascoltare e rispettare le regole;
- sviluppare l'autonomia sociale;
- saper entrare in relazione e sapersi confrontare con altri;
- autopercepirsi come parte di un gruppo;
- essere attivi e operativi con altri nel progetto;
- sviluppare nuove forme di socializzazione;
- acquisire maggiore autonomia, indipendenza, autostima, originalità;
- superare lo svantaggio per quegli alunni (BES) che presentano una richiesta di ricevere una speciale attenzione all'interno di un gruppo organizzato (un laboratorio di drammatizzazione, di scenografia, ecc.) per sciogliere quei meccanismi percettivi e comportamentali derivanti da disagio sociale e culturale;
- scoprire e conoscere il proprio corpo in relazione a se stessi e agli altri;
- migliorare la capacità di scoprire aspetti nuovi nella realtà.

Obiettivi didattici

- Facilitare la conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse;
- facilitare la comunicazione mediante canali diversi (verbale e non verbale);

- favorire l'interconnessione e l'interazione fra i diversi linguaggi: musicale, iconico, gestuale, espressivo-corporeo, sonoro, linguistico ...
- conoscere le potenzialità dei diversi linguaggi: visivo, espressivo, corporeo ...
- esprimere l'atto creativo attraverso i propri sentimenti, emozioni, stati d'animo;
- scoprire e conoscere le proprie "immagini" sonore;
- approfondimento degli usi e costumi dei popoli e delle realtà storiche in cui sono calate le vicende da rappresentare;
- apprendere in maniera analitica i diversi generi letterari alla base delle opere teatrali (satira, comicità, invettiva, parodia, tragedia, poesia, ecc.);
- valutazione delle singole fasi operative del progetto attraverso un monitoraggio di esse ed una ricostruzione conclusiva per mezzo di riprese video di ogni momento determinante per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

a) Il "laboratorio" inteso come "*luogo*" del lavoro, dell'esperienza, dell'utile, del bello diventa parte integrante dell'attività didattica e formativa. Diventa luogo di discussione e progettazione collettiva in cui attraverso "*il lavoro*" si arriva alla conoscenza.

La ns. proposta mira a realizzare, all'interno della scuola, un laboratorio teatrale volto a promuovere lo sviluppo della personalità dei ragazzi.

Lo studio di testi letterari e di iconografie della Storia dell'Arte può dare la possibilità di elaborare, attraverso la tecnica della SCRITTURA CREATIVA, un'OPERA completamente NUOVA da drammatizzato, sia da riadattare in pièce teatrale, soprattutto se finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo, rappresenta un incredibile esercizio di memoria ed uno strumento per migliorare l'uso della parola. Diventa inevitabile per l'operatore far cenno alla **dizione** ed invitare quindi tutti gli alunni e docenti a rispettare l'ortoeopia.

b) Un altro obiettivo che il laboratorio si prefigge è fare acquisire la capacità di esprimersi attraverso il corpo, di gestirne l'espressività.

La scelta del teatro come strumento di educazione nasce dalla consapevolezza, ormai consolidata, che il linguaggio teatrale praticato con l'atteggiamento pedagogico più corretto riesce a sviluppare competenze, a colmare le distanze culturali, a socializzare gli studenti, a formare il gruppo, ad integrare le diversità e, non ultimo, a creare le condizioni migliori per una crescita della persona equilibrata. In tal senso, si ritiene che il teatro educativo riesca e "tirar fuori" in senso maieutico quelle capacità che i percorsi didattici tradizionali spesso non riescono ad evidenziare. Il progetto "Teatro-Scuola" nasce da un'analisi dei bisogni emergenti oggi, sia dalla società nella sua evoluzione storica, sia dalla stessa pratica educativo-didattica del sistema scuola.

A curare questo intervento, a inizio corso, si terranno laboratori da parte di un esperto esterno, un ATTORE, diplomato all'Accademia d'arte drammatica di Venezia, ex studente del liceo classico di Nova Siri, che preparerà gli alunni in attività di formazione sull'arte drammatica attraverso attività dedicate all'utilizzo del corpo in scena, scomposizione del movimento, percezione del corpo come strumento espressivo; comunicazione non verbale improvvisazioni, utilizzo degli oggetti.

c) La scuola oggi si sente più che mai chiamata a rendere operante il dettato dell'art.3 della Costituzione della Repubblica Italiana dove si afferma la pari dignità sociale di tutti i cittadini e la loro eguaglianza davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

Nello stesso articolo si sottolinea che è compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana.

La scuola come agenzia educativa trova difficoltà a "rimuovere" quegli ostacoli che impediscono di realizzare pienamente il diritto all'istruzione sancito dal dettato costituzionale.

Le cause che nella pratica educativa impediscono di realizzare pienamente gli obiettivi di sviluppo

formativo, umano e sociale del discente, sono molteplici.

Un'analisi del fenomeno generazionale, oggi, ci permette di rilevare tra le nuove generazioni senso di insicurezza, disorientamento, incertezza, perdita di identità e di ideali, indebolimento del sentimento di solidarietà e della memoria storica.

Come indicazione generale non vincolante, le attività laboratoriali consisteranno principalmente in:

- 1) ideazione-scrittura di un testo (non necessariamente drammaturgico; in italiano o in lingua straniera) da teatralizzare, secondo tre modelli:
 - *adozione* di un testo preesistente: Aristofane, Lisistrata.
 - *elaborazione e/o adattamento* di un testo da più testi (anch'essi non necessariamente drammaturgici)
 - *elaborazione e scrittura* di un testo originale a partire da testi e/o materiali non drammaturgici
- 2) *lettura* collettiva del testo, sua *analisi* ed iniziale *messa in spazio*;
- 3) elaborazione collettiva del *piano di regia* (organizzazione di laboratori di *recitazione, scenografia, scenotecnica, scrittura* dialogo-drammatica ecc.);
- 4) elaborazione del gruppo monitoraggio di un DVD contenente scene e foto dei momenti salienti di tutta l'attività;
- 5) *produzione materiale promozionale* (locandine, inviti, ecc.);
- 6) *realizzazione* dello spettacolo in piazza con intervento dei mass-media;
- 7) creazione del DVD : "Laboratori in scena".

1.4 Periodo di svolgimento presunto

Dal 5 novembre 2016 al 9 giugno 2017

1.5 Tempi del progetto

	Classi	Ore curricolari presunte	Ore extracurricolari presunte	Totale ore presunte
1	II A II B	30	30	60
2	III A IV B	40	30	70
3	V A V B	20	30	50

1.6 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

Intervento Programmato	dal	al
Anno Finanziario 2016	5 novembre	16 dicembre
Ore aggiuntive di insegnamento Eventi storici del IV sec. a.c ; La Commedia greca	30	_____
Ore aggiuntive di non insegnamento Formazione di arte drammatica Scrittura creativa Esprimersi in palcoscenico	30	
Anno Finanziario 2017	14 gennaio	11 giugno
Ore aggiuntive di insegnamento I classici greci e latini: commediografi, commedianti, teatranti. Opere artistico letterarie classiche. Cultura -civiltà – società dell'antica Grecia.	45	

Ore aggiuntive di non insegnamento Laboratorio di sceneggiatura Laboratorio di recitazione Laboratorio di scenografia e costumi Laboratorio musicale	70	
---	----	--

1.7 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

DOCENTE	ORE INSEGNAMENTO (lordo dip. € 35,00/h)	ORE FUNZIONALI (lordo dip. € 17,50/h)	Costo complessivo
Anna Arpino – italiano Studio testi letterari Scrittura creativa Sceneggiatura	25	30	875 + 525 1400
Raffaele Carucci – greco La commedia greca Interpretazione ruoli Stare in Palcoscenico	25	30	875 + 525 1400
Franco Malvasi Studio testi artistici Laboratorio scenografico	20	10	700 +175 875
TOTALE DOCENTI	95	100	4025

PERSONALE ATA	Ore di Assist. Richieste	Costo orario	Costo complessivo
Direttore S.G.A.	10	(lordo dip. € 18,50/h)	185
Assistente Amministr.	10	(lordo dip. € 14,50/h)	145
Assistente tecnico	/	(lordo dip. € 14,50/h)	/
Collab.re Scolastico	90	(lordo dip. € 12,50/h)	330
TOTALE A.T.A.			

ESPERTI ESTERNI

Qualifica professionale	Se lavoratore dipendente indicare l'ente di appartenenza	Libero Professionista	Ore	Costo comples.
Mattia Giordano (attore) Laboratorio teatrale Formazione sull'arte drammatica Corpo in scena Jacques Lecoq: corpo strumento espressivo.		20		350

La maschera			
I meccanismi comici			

1.8 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Materiale	Quantità	Costo presunto
Anno Finanziario 2015		
/	/	/
Totale Anno Finanziario 2015		/
Anno Finanziario 2016		
Materiale per scenografia		400
Costumi		200
Totale Anno Finanziario 2017		
TOTALE COMPLESSIVO		5285

Montalbano Jonico (MT), lì 22 settembre 2016

Anna Arpino
(Il responsabile del progetto)